

## LA ESTETICA DENTOFACIAL Y EL ARTE



Excelentísimo Sr. Presidente de la Academia de Ciencias Odontológicas de España

Excelentísimo Sr. Secretario de la Academia de Ciencias Odontológicas de España

Excelentísimo Sr. Presidente de la Real Academia de Farmacia

Excelentísimos Señoras y Señores Académicos

Señoras y Señores

Es para mí un honor haber sido propuesto como académico de la Academia de Ciencias Odontológicas de España, y soy consciente de la gran responsabilidad que supone el estar en la Academia y entre tan ilustres y doctos miembros de la Academia.

Sean mis primeras palabras de agradecimiento al Excelentísimo Profesor y Presidente de la Academia de Ciencias Odontológicas D. Antonio Bascones Martínez el haberme permitido acercarme a esta dignísima institución y haber depositado su confianza en mí.

Quiero señalar a mi querida esposa Doña María Antonia Páramo Aguado amor y referente en mi vida, por su confianza, amor, apoyo y paciencia por mi labor profesional y universitaria, que muchas veces ha supuesto un tiempo que debería haberle dedicado.

A mis hijos Juan y María Paz su marido, Javier y mis nietos Nicolas, Javier e Iñigo que todos ellos han sido el motor y el fin último de mi vida.

A mis padres Juan y Rosario que me dieron su amor y los valores para enfrentarme a la vida. Me educaron y enseñaron la necesidad del estudio, la responsabilidad y el trabajo en un marco de amor

familiar con ellos y mis hermanos , a todos ellos así como otros familiares y amigos quiero tenerlos presentes en este momento tan especial para mí.

A mi primera maestra Doña Repa que me enseñó a leer y escribir, en Béjar (Salamanca)

No quiero olvidar a la Universidad Autónoma de Madrid Y al Hospital “La Paz” donde cursé mis estudios de licenciatura en Medicina y Cirugía donde aprendí, no solo medicina sino a tratar a las personas enfermas y en situación de vulnerabilidad. De aquellos años tengo grandes amigos y compañeros como los Drs. Luis Gaos , Ramiro Mallagray, Javier Gavilán, Juan Blázquez, las Dras. María García O’Nieva, María José Mellado Peña, Concha Brugera y Pilar Bravo.

Quiero recordar que mi primer contacto con la escuela de Estomatología en el año 1979 con el título de médico recién adquirido, fui a la escuela de Estomatología para saber que documentos tenía que llevar para entrar en la Escuela, y fue el Profesor D. Antonio Bascones quien me atendió como secretario de la Escuela, con amabilidad, cariño y claridad me indicó los pasos que tenía que dar para mi ingreso en la misma. Esa entrevista la guardo con muchísimo cariño ya que supuso que me decidiera sin ninguna duda a cursar la especialidad.

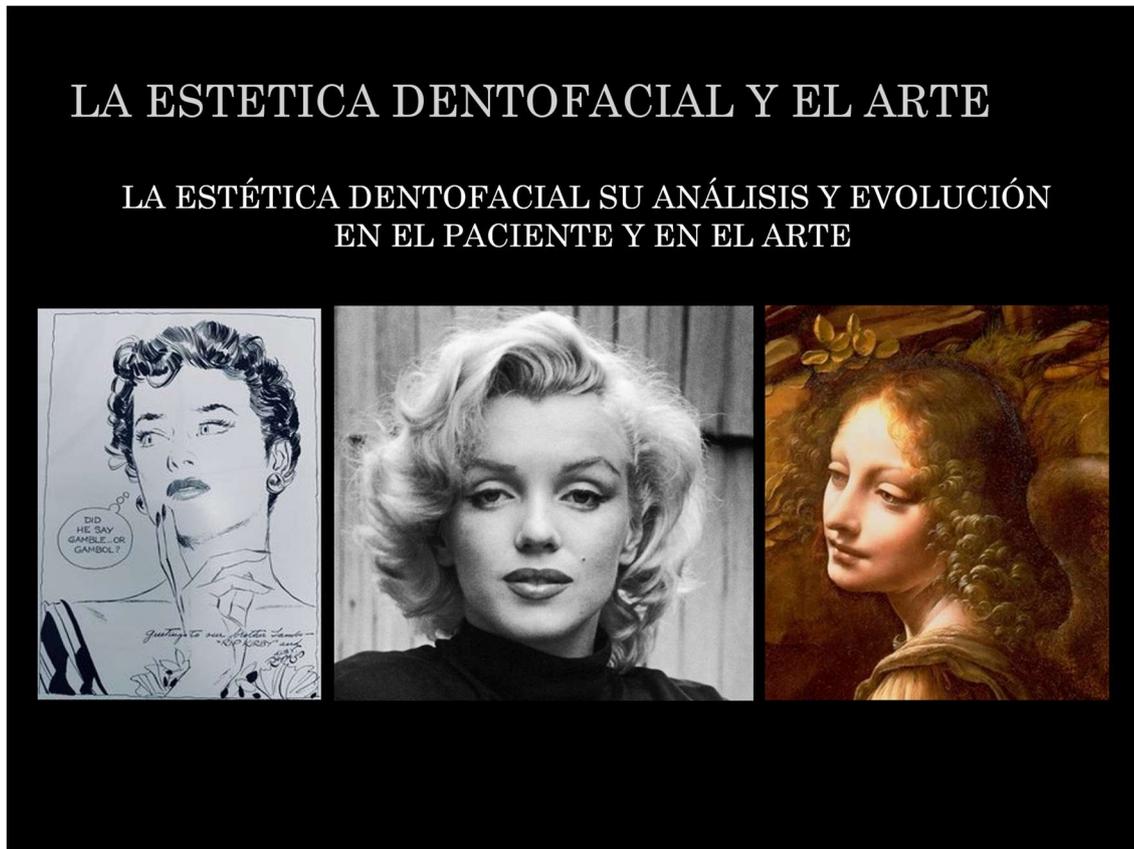
Mi paso por la entonces Escuela de Estomatología y ahora Facultad de Odontología, fue un paso maravilloso donde encontré un ambiente de estudio y aprendizaje único, todos los profesores de aquel tiempo dejaron en mi persona enseñanzas y sensaciones especiales, pero mis maestros de aquellos años son dos amigos que siempre los tendré en mi corazón el Profesor D. Fernando del Rio De las Heras y el Profesor D. José Francisco López Lozano , que me enseñaron la especialidad y dirigieron mi tesis doctoral . Además sacaron lo mejor de mí mismo y me dieron la confianza y los conocimientos para ser lo que soy ahora.

En aquellos años hice grandes amigos y compañeros para no faltar de señalar a alguno, la mayoría están o han estado en la facultad como D. Blas Hernández Lázaro compañero y amigo. José Manuel Mazón Bedia, José Martínez Ramos, Jaime del Rio, Alicia Celemín, Vicente Vera, María Jesús Suarez, Benjamin Serrano, Marta Romeo, etc. no sigo con los nombres por qué sería muy largo ya que prácticamente abarcaría a toda la facultad.

No quiero olvidar a los alumnos que he tenido en grado y postgrado, ya que de ellos he aprendido muchas cosas y he tenido grandes satisfacciones cuando han llegado a sus objetivos personales, profesionales o académicos.

También quiero agradecer al Excelentísimo Profesor D. Bartolomé Rivas Ozona su amistad, consejos y apoyo .

Por acabar esta presentación quiero agradecer a la Academia de Ciencias Odontológicas y a todos sus miembros haberme propuesto como miembro de la misma, honor que espero corresponder con mi dedicación y trabajo a la ACADEMIA.



Vamos a desarrollar en este discurso “LA ESTÉTICA DENTOFACIAL EN EL ARTE”

Hoy día la Estética está presente en todos los aspectos de nuestra vida y cultura, no podemos dejar de señalar que el aspecto estético de las personas es un determinante en nuestras relaciones personales y sociales y por supuesto en las relaciones económicas.

Ya que todo el mundo busca una estética ideal, que quiere alcanzar basada en la belleza.

Lo que nos obliga como clínicos de la salud orofacial a cumplir una serie de patrones estéticos en los que la armonía es determinante en estos patrones para alcanzar la belleza.

En el mundo del arte y concretamente en la pintura y escultura esta búsqueda de la armonía y la belleza en el rostro ha sido a lo largo de los siglos una constante que queremos reflejar en esta exposición

La utilización del análisis estético dentofacial es una técnica hoy día de uso muy frecuente en nuestro campo profesional para lograr con nuestras técnicas y conocimientos una sonrisa bella y armónica con el resto de las estructuras faciales.

Considero que para alcanzar unos resultados en los tratamientos de Estética Odontológica es necesario conocer el mundo del arte para aprender, como los artistas a lo largo de los siglos han

conseguido Patrones para alcanzar la belleza de los rostros que retrataban o que imaginaban y que estos fueran armónicos y bellos.

Como vemos en estos tres rostros: Un dibujo del dibujante de comics Alex Raymond 1909-1956(1) . Una foto de Marilyn Monroe de 1953 (2). Por último el rostro de un ángel del cuadro “La Virgen de las Rocas” de Leonardo Da Vinci (3). Vemos unos rostros bellos y armoniosos.

En estos rostros con distintas técnicas artísticas (Comic, fotografía y pintura) observamos que el paso del tiempo desde el cuadro de Leonardo da Vinci hace más de 500 años hasta el rostro del dibujo de Alex Raymond efectuado en los años cuarenta o el rostro de Marilyn Monroe son rostros hermosos y bellos en los cuales hay una atemporalidad que los hace estéticos y armoniosos.

**EL ARTE Y LA ESTÉTICA DENTOFACIAL**

**CONCEPTO DE ESTÉTICA**  
DISCIPLINA QUE ESTUDIA LA BELLEZA Y LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DEL ARTE.(R.A.E.)



TIZIANO «RETRATO DE ISABEL DE PORTUGAL»

No podemos comenzar a estudiar la estética dentofacial sino definimos una serie de conceptos como son los de estética, la belleza, la armonía, el número áureo etc.

Vamos a comenzar con el concepto de Estética.

Según la Real Academia Española en su Diccionario define la Estética como "Disciplina que estudia la belleza y los fundamentos filosóficos del arte" (4)

Consideramos estos tres ejemplos que vemos en esta diapositiva de rostros femeninos como rostros bellos para poder hacer un análisis estético de los mismos.

El primero es de la modelo Kristina Pimenova, considerada una modelo de gran belleza por su rostro, fue considerada cuando era niña "la niña más guapa del mundo"(4-3)

El retrato de "Vampirela" creado por Pepe González, para un comic de los años 70, se considera a este autor uno de los mejores dibujantes de bellas mujeres en el comic (4-4)

Y por último el retrato de Isabel de Portugal mujer del Emperador Carlos V, en su tiempo era considerada una mujer bellísima, solo quiero recordar que el emperador que había ido de incognito para conocerla, cuando la vio inmediatamente se presentó como el emperador y siempre estuvo enamorado de Isabel de Portugal. Una vez muerta Isabel, Carlos V mandó a Tiziano que le hiciese un retrato de su mujer, que llevo al Monasterio de Yuste, hasta su muerte. Cuadro que se encuentra en el Museo del Prado (4-5)

El análisis de la estética de estos rostros lo realizamos apoyándonos en los conceptos que vamos a exponer.



La estética en general y en particular la estética dentofacial va desde conceptos que pertenecen al campo de la Filosofía concretamente de la Metafísica hasta el campo de la Moda, ya que sentir y apreciar la estética de un rostro en una persona o en una obra de arte como el “Retrato de Giovanna Tornabuoni” por el pintor Ghirlandaio en 1489-1490. (6) Entra dentro del campo la estética y la filosofía (7) por crear un estado emocional con el goce estético, que es inherente al ser.

Decimos que la estética llega a todos los aspectos de nuestra vida y de nuestro entorno, (la arquitectura, la publicidad, la televisión, etc.), ya que determinan nuestra vida y uno de estos aspectos es la moda, incluso en el área maxilofacial.

Los aspectos de la estética en nuestro ámbito y en la moda de hoy en día en la que es determinante la apreciación estética del rostro, la utilización de un pintalabios, un maquillaje determinado, el color de los dientes, su forma y disposición, hacen que un rostro sea más o menos bello.

La moda de la estética dento-facial ha llegado hoy día hasta el campo de la cirugía maxilo-facial y la cirugía oral, como el aumento del volumen de labios o los pómulos por medio de rellenos de Ácido Hialurónico, (8), o con otros materiales.

También la realización de piercings, tatuajes, dilataciones, blanqueamientos a nivel del rostro, labios y dientes han modificado la percepción de la estética dentofacial.

La sonrisa en un rostro hoy en día se exige que sea armónica y bella para resaltar la belleza del mismo

**EL ARTE Y LA ESTÉTICA DENTOFACIAL**

**CONCEPTO DE BELLEZA**

**LA BELLEZA ESTÁ ASOCIADA A LA HERMOSURA. SE TRATA DE UNA APRECIACIÓN SUBJETIVA: LO QUE ES BELLO PARA UNA PERSONA, PUEDE NO SERLO PARA OTRA.**



FRANCIS BACON -ESTUDIO DEL PAPA INOCENCIO X DE VELÁZQUEZ-

Por ello al estar la belleza asociada a la hermosura, se trata de una apreciación subjetiva: lo que es bello para una persona, puede no serlo para otra.

Esto lo apreciamos claramente en la pintura actual, como en este retrato del “Papa Inocencio X” realizado por Velázquez (12) y el estudio del retrato que hizo del mismo cuadro el pintor inglés Francis Bacon “Estudio del retrato del Papa Inocencio X” (13) . En el cuadro de Velázquez se observa que el rostro del Papa está en una actitud retadora y firme, conociendo su poder, la diferencia significativa de la pintura de F. Bacon es que el Papa está emitiendo un grito que marca el centro de la mirada del cuadro y el desgarramiento del rostro, marcando una angustia íntima.

Bacon realizó 41 estudios de este retrato de Velázquez, significando la importancia que daba a este cuadro y a Velázquez, y el aspecto obsesivo que establece esta pintura con el original.

A pesar de la gran diferencia de estilos pictóricos en ambos hay una sensación que se transmite al observador de identidad en los retratos y una belleza que depende de la subjetividad y percepción del pintor y del observador estableciéndose una comunicación no verbal entre ambos.

## EL ARTE Y LA ESTÉTICA DENTOFACIAL

UMBERTO ECO "HISTORIA DE LA BELLEZA" (2004)



«VIRGEN DE LOS REYES CATÓLICOS» 1490  
ANONIMO



«CECILE» JEAN PIERRE GIBRAT

**DEFINE LA BELLEZA COMO EQUIVALENTE A BUENO, AQUELLO QUE NO SOLO NOS GUSTA , SINO QUE ADEMÁS QUERRÍAMOS POSEER**

Umberto Eco en su "Historia de la Belleza " (2004) establece una definición de la Belleza que creo muy interesante ya que define " la belleza como equivalente a bueno , aquello que no solo nos gusta , sino que además querríamos poseer" (14).-

Con esta definición Umberto Eco establece una categoría moral de bondad ya que la une a una idea de perfección además en la segunda parte de la definición incorpora al observador de la belleza ya que establece un marco emocional y de empatía , con un elemento de posesión íntima de esa emoción y esa idea de ser mejores.

Esta sensación de la belleza es la que observamos en el cuadro hispano-flamenco de "LA VIRGEN DE LOS REYES CATÓLICOS" de autor anónimo , que viene determinada por un rostro de la Virgen de forma ovalada con una expresión dulce y armónica. A sus pies se encuentran los reyes católicos y por encima de los reyes se encuentran Santo Tomás de Aquino y Santo Domingo de Guzmán. (15) estableciendo una pirámide que su vértice se encuentra en el rostro de la Virgen

El retrato de "Cecile" de Jean Pierre Gibrat es un rostro de forma triangular, el dibujo es del comic " El vuelo del cuervo" efectuado en el año 2006. En este retrato observamos un rostro joven, serio con unos labios turgentes y con una mirada franca, la sonrisa es abierta permitiendo ver los dientes (16), marcando la armonía de las facciones.

Estos dos ejemplos nos permiten valorar la permanencia a lo largo del tiempo de la belleza del rostro, que determina la importancia que damos a la belleza del rostro, aunque existan 500 años de diferencia.

**EL ARTE Y LA ESTÉTICA DENTOFACIAL**

**ESTÉTICA FACIAL**  
**ES LA CIENCIA QUE ESTUDIA LA BELLEZA DE UN ROSTRO**



Siguiendo con las definiciones de la estética consideramos a la Estética Facial como la ciencia que estudia la belleza de un rostro

Esto lo podemos establecer tanto para un rostro masculino como uno femenino, cada sexo establecerá unas características especiales determinantes del mismo como en un rostro masculino las líneas que dan forma al rostro son más cuadradas, más angulosas, se marca más la fortaleza de la mandíbula e incluso, la piel es más áspera y rugosa. Como ejemplo tenemos el rostro de Clark Gable, (17), que en esta foto nos muestra un gesto irónico.

En un rostro femenino las formas son más suaves y redondeadas, no está marcada la musculatura de la mandíbula, los labios y los ojos marcan la atención del observador, la piel es más suave y hay más armonía en las formas faciales como vemos en la foto de la actriz Charlize Theron (18)

**EL ARTE Y LA ESTÉTICA DENTOFACIAL**

EN LA ESTÉTICA DENTOFACIAL ES FUNDAMENTAL ESTUDIAR LAS ESTRUCTURAS QUE CONFORMAN EL ROSTRO

- LA BOCA (LABIOS Y DIENTES)
- LA NARIZ
- LOS OJOS
- EL PELO
- LA PIEL
- LAS RELACIONES ENTRE HUESO, MUSCULOS, PIEL Y ESTRUCTURAS RESEÑADAS ANTERIORMENTE



Todo ello nos lleva que para comprender la estética dentofacial y comprender que un rostro sea bello, debemos estudiar las estructuras que conforman el rostro desde un punto estético.

Las estructuras que debemos estudiar son:

-La Boca, principalmente los labios y los dientes

-La Nariz

-Los Ojos

-El Pelo

-La Piel

-Las Relaciones entre los huesos, músculos, vasos sanguíneos, nervios, piel y todas las estructuras reseñadas anteriormente.

En ambos rostros aunque son de dos mundos distintos la belleza es universal tanto para hombres como para mujeres de contextos culturales distintos.



Una vez establecidas las estructuras que conforman la belleza de un rostro vamos a hablar de la boca, ya que la sonrisa es la que determina la hermosura de un rostro,

En la boca los labios enmarcan los dientes y la disposición de los mismos, su forma, tamaño relaciones entre ellos, color, armonía de la arcada y su relación con los labios, nos indican una sonrisa equilibrada y bella. (23)

No debemos olvidar que en la relación de dos personas cara a cara la comunicación viene determinada por una serie de actos inconscientes en la transmisión de señales de aceptación o rechazo de la persona que tenemos enfrente

La ausencia de incisivos o de una sonrisa asimétrica o poco armónica, además de una comunicación visual escasa o ausente puede provocar el rechazo inconsciente a la persona ( ), lo que puede dar lugar a una sensación de incomodidad, por lo que hoy día el mantenimiento de las estructuras dentales y labiales son necesarias para una buena comunicación no solo personal sino también social.( )

Los dientes del sector anterior aparte de su forma en relación con la forma del rostro tienen que formar un arco el borde incisal del sector anterior superior con el arco que forma el labio inferior (24)

Tenemos que considerar el tamaño, el color y la armonía que muchas veces viene determinada por la proporción aurea como vemos en esta foto y en la disposición de los ejes dentarios que marcan en el espacio la disposición de los dientes según la proporción aurea (25). (26)



Llega el momento que tenemos que definir que es la Armonía, es el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo, y su resultado siempre connota belleza.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua establece en su definición tercera de la Armonía:

“Proporción y correspondencia de unas cosas con otras en el conjunto que componen.” (4).

En el área Dentofacial podemos decir que es la Armonía es la ciencia que estudia las proporciones.

Esto lo observamos en el retrato de Ghirlandao que la división en tercios del rostro tanto de frente como de perfil sus distancias son iguales , así como las medidas del perfil entre la punta de la nariz, los labios y el mentón guardan una proporción que sigue los principios del número áureo.(26)(38)

Este cuadro de “Giovanna degli Albizzi Tornabuoni”(5) es una de las obras maestras expuestas en el museo Thyssen- Bomerzisa realizado por Ghirlandao por encargo del marido de la retratada después de su muerte antes de los 20 años por el parto de su segundo hijo. El pintor idealiza el rostro y marca una serie de detalles que enriquecen el retrato como el vestido y la actitud serena del rostro (11)



Si hablamos o estudiamos la armonía tenemos que hablar también de la Disarmonía que es la falta de armonía o desarmonía según el diccionario de la Real Academia de la lengua (4)

En estos dos ejemplos de disarmonía vemos unos rostros pintados por Bacon (40) o por Leonardo da Vinci (32) que establecen el análisis de la disarmonía de los mismos

Bacon con este estudio de tres enfoques de su autorretrato establece y crea una disarmonía para establecer un nuevo enfoque en la técnica del retrato, marcando una serie de elementos comunes en los rostros y además una serie de alternativas pictóricas de ese rostro apoyadas todas en la disarmonía, creando una nueva armonía de la estética facial.

Leonardo da Vinci quinientos años antes en su tratado de la pintura nos enseña como la realidad de los rostros del mundo la mayoría no son armónicos, son naturales con sus imperfecciones como la señora que tiene una nariz chata, los tercios faciales no son iguales o el varón con su edentulismo marcado por la prominencia mandibular.

Estos estudios de los rostros le permiten luego en su pintura la realización de rostros perfectos en armonía.

La realización de pinturas o en otras artes como la escultura, la fotografía, el comic etc. de rostros deformes y disarmónicos nos permite conocer a lo largo del tiempo la belleza de los rostros por su armonía.

EL ARTE Y LA ESTÉTICA DENTOFACIAL

**CONCEPTO DE FEALDAD**

DESPROVISTO DE BELLEZA Y HERMOSURA. (RAE)

DESEQUILIBRIO EN LA RELACIÓN ORGÁNICA ENTRE LAS PARTES DE UN TODO  
(UMBERTO ECO)



«RETRATO DE UN ANCIANO CON SU NIETO» DOMENICO GHIRLANDAIO

Viendo que la disarmonía es la falta de armonía tenemos que definir lo que es feo o la Fealdad.

Según la RAE lo feo es Desprovisto de belleza y hermosura (4), pero Umberto Eco en su “Historia de la Fealdad” establece que la fealdad es “el desequilibrio en la relación orgánica entre las partes de un todo.”. (41)

Esto lo vemos en este cuadro de Domenico Ghirlandaio “Retrato de viejo con un niño” pintado en 1490, actualmente en el museo del Louvre (París), observamos en el rostro del anciano una cara mayor con defectos físicos evidentes como su nariz desproporcionada y con deformidades en contraposición de la cara del niño (su nieto) que parece una cara hermosa y bella como de un ángel, realzando la belleza en este cuadro con los dos retratos, observamos las dos caras de la estética la hermosura o belleza del niño y la fealdad del rostro de su abuelo. Pero el cuadro nos dice mucho más, nos indica que ambas personas son de clase alta por sus ropajes, además nos dicen en sus miradas y la disposición de los cuerpos la ternura que tiene ambos entre sí.



Otro elemento de la armonía es “La proporción aurea” que determina la armonía y belleza de un rostro, para poder conocer si un rostro se encuentra en proporción aurea tenemos la “Máscara de Marquardt” (55) que determina la proporción aurea de un rostro.

En el rostro como exponente artístico de la belleza, tenemos que valorar una serie de elementos además de la armonía, como la forma del rostro, la sonrisa y los dientes.

En las fotos de dos rostros que están en proporción aurea, vemos que podemos determinar esta proporción por la espiral aurea o por una serie de medidas de los elementos faciales como la línea y distancia de las comisuras, los tercios faciales, la línea media, la simetría del rostro, la línea bipupilar y el paralelismo y distancia de estas líneas y puntos.

La máscara de Marquardt nos permite superponiéndola a una foto en el plano frontal conocer si ese rostro está en una proporción aurea o no.(55)



La necesidad de la estética es una constante de todas las culturas y civilizaciones a lo largo del tiempo y en el área Dentofacial también, como vemos en estos cuatro ejemplos.

El primero en la civilización egipcia que vemos la colocación de un puente con la pieza que falta fijada con hilo de oro (61), parece ser que era por la integridad del cuerpo momificado para el paso a la otra vida.

Los etruscos en el Siglo IV A.C. ya realizaban puentes con láminas de oro que fijaban a los dientes al lado de la brecha y en la lámina ponían dientes de animales jóvenes para rellenar la falta del diente en la arcada (62).

Los Mayas realizaban incrustaciones de jade y otras piedras semipreciosas en los dientes, para resaltar los dientes del sector anterior, esto ocurría en el Siglo IX D.C., hay varios cráneos con dientes con estas incrustaciones que se pueden ver en museos (63).

El último ejemplo que vamos de esta afirmación, es en la cultura japonesa la técnica del "OHAGURO" que consiste en teñir los dientes de negro, se inició en el Siglo X, por que

parecía que prevenía de enfermedades en los dientes, a partir del siglo XIX se dejó de hacer esta técnica y hoy día en Japón es una técnica que solo se realiza en el teatro Kabuki (44).

EL ARTE Y LA ESTÉTICA DENTOFACIAL

**HOY DIA SE DEMANDAN**

- TRATAMIENTOS ESTÉTICOS PARA CONSEGUIR  
UNA MEJOR ACEPTACIÓN SOCIAL,  
INTELECTUAL Y MANTENER LA AUTOESTIMA

The image contains four side-by-side portraits. The first two portraits on the left show Cristiano Ronaldo: the first is a younger version of him smiling, and the second is an older version of him with a more refined smile. The last two portraits on the right show Angelina Jolie: the first is a younger version of her with a more natural expression, and the second is an older version of her with a more polished and serene expression. These images illustrate the concept of facial aesthetics and the demand for cosmetic treatments.

Pero hoy día se demandan tratamientos estéticos para conseguir una mejor aceptación social, intelectual y mantener la autoestima.

Las personas que tienen una gran visibilidad social como los artistas, los futbolistas o los políticos necesitan que su aspecto sea lo más correcto y hermoso e incluso bello para tener la aceptación de su público y seguidores como vemos en estos dos ejemplos.

Cristiano Ronaldo de joven y como es ahora que es una de las grandes figuras del fútbol, habiendo sido tratado su rostro para conseguir una mejora en su cara y sonrisa para tener una armonía y estética dentofacial óptima.(65)

La actriz Angelina Jolie, vemos los cambios que se produce en su rostro con un adecuado maquillaje y tratamiento orofacial., siendo un referente en belleza femenina dentofacial.  
(66),(67)

## EL ARTE Y LA ESTÉTICA DENTOFACIAL

PARA ESTABLECER LAS RELACIONES ENTRE LA ESTÉTICA DENTOFACIAL Y EL ARTE TENEMOS QUE DEFINIR  
¿QUÉ ES EL ARTE?

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (R.A.E.)



«EL NACIMIENTO DE VENUS» 1486. S. BOTTICELLI

Para establecer las relaciones entre la estética dentofacial y el arte, tenemos que definir ¿Qué es el arte?, lo podemos definir según el diccionario de la Real Academia de la Lengua como: Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros (4).

La discusión de lo que es arte es muy profunda y creo que todavía no está clara , ya que por ejemplo Umberto Eco en su libro “Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas”(68) En este ensayo establece que la cultura y por supuesto el arte ha sido clasificado por las elites culturales en dos tipos ,”La Cultura con Mayúsculas” y la “Cultura de Masas” como algo despreciable, pero Umberto Eco en su ensayo establece que ambas son cultura y por lo tanto lo que ahora puede ser cultura de masas dentro de unos años serán referentes culturales y artísticos de nuestra cultura , y tenemos en estos dos ejemplos que expongo que ambos son arte.

El primero es un “grafitti” mural de la ciudad de Glasgow (69) realizado por un artista que firma Smug, en él trata de los milagros de San Mungo que resucitó a un petirrojo. En este

mural observamos el profundo conocimiento de la anatomía facial y su gran técnica, que dan lugar a una obra de arte en la que San Mungo y el petirrojo, crean un lenguaje estético y artístico de primera línea, en la que es determinante el rostro de San Mungo.

La segunda imagen es un detalle del cuadro de Botticelli "El nacimiento de Venus" (70) en el que vemos la cara de Simonetta pintado a los seis años de su muerte ocurrida a los 23 años de edad, estaba considerada en su época la mujer más guapa de Florencia y Botticelli la consideraba su musa y su modelo, otros artistas de la época también la retrataron como Piero di Cosimo (11)

EL ARTE Y LA ESTÉTICA DENTOFACIAL

**LA ARMONIA**

EN EL SIGLO XX y XXI  
LA ESTÉTICA DENTOFACIAL SUFRE UN CAMBIO CON LA ESTÉTICA PUNK  
O LOS GÓTICOS, EN LOS QUE LA BELLEZA DE UN ROSTRO SIGUEN  
PATRONES CULTURALES DISTINTOS COMO LA DEFORMIDAD , LA FALTA  
DE ARMONÍA , O LOS COLORES Y FORMAS FACIALES Y DENTALES



En el siglo XX y XXI la estética dentofacial no sigue los parámetros de la Armonía con la proporción aurea, hay un cambio radical ya que una parte de la población adopta estéticas con nuevas armonías como la estética Punk o los Góticos en los que la belleza de un rostro sigue patrones culturales distintos como la deformidad, la falta de armonía, los colores del pelo, cara maquillaje etc., incluso en las formas faciales y dentales.

Así vemos crestas capilares de distintas formas y colores, maquillajes y tatuajes para destacar aspectos disarmónicos, piercings, perforaciones en cara, labios, nariz etc., que llevan a una estética distinta, como en estas fotos. (100)(101)

EL ARTE Y LA ESTÉTICA DENTOFACIAL

**HOY EN DIA**

LA ASIMETRIA Y LO ILÓGICO PUEDE SER  
ACEPTADO



FRANCIS BACON "AUTORRETRATO"      LUCIAN FREUD "AUTORRETRATO"

The image shows two self-portraits side-by-side. The left one is by Francis Bacon, characterized by distorted, asymmetrical features and a dark, moody color palette. The right one is by Lucian Freud, showing a more realistic but heavily textured and somewhat distorted face with a focus on anatomical detail and a somber expression.

Hoy en día la Asimetría y lo ilógico puede ser aceptado como un rostro estético en la pintura del retrato.

Esto lo vemos en estos dos cuadros de los más grandes artistas de los últimos tiempos como Francis Bacon con su "Autorretrato" (102) o Lucian Freud con su pintura "Reflexión (Autorretrato)" (103). Estos dos artistas con visiones distintas pero figurativas. Freud realizó retratos a múltiples personalidades como la modelo Kate Moss o la reina Isabel II, lo que hizo que se le considere el mejor retratista del siglo XX por la interpretación de la personalidad de los retratados y su aspecto físico.

Francis Bacon murió en Madrid (1992), Bacon declaró "Nunca he pretendido que mi obra resulte perturbadora" pero la realidad es que obliga su contemplación a un cierto análisis de la psicología del retratado, ya que observas que la persona retratada es ella pero con una transformación interior y desestructuración, de ahí proviene su obsesión por el cuadro de Velázquez "El Papa Inocencio X" del que hizo unas cuarenta y una

pinturas a partir de fotos y libros. Murió en Madrid ya que pasaba muchas épocas para ir al museo del Prado para contemplar las pinturas de Velázquez y Goya, a veces de madrugada ya que tenía un permiso especial para poder visitar el museo cuando estaba cerrado.

EL ARTE Y LA ESTÉTICA DENTOFACIAL

**LA SONRISA**

EN EL MUNDO DEL ARTE, LA SONRISA ES UNA CARACTERÍSTICA DE LA BELLEZA DE UN ROSTRO. DESDE LOS COMIENZOS DEL SIGLO XV EN LA PINTURA HASTA NUESTROS DÍAS



L. DA VINCI «LA GIOCONDA» MUSEO DEL PRADO»

MOEBIUS

PICASSO «LA CHAQUETA AMARILLA (DORAMAR)»

En el mundo del arte la sonrisa es una característica de la belleza de un rostro, desde los comienzos de la pintura del retrato del siglo XV hasta nuestros días.

Como vemos en el cuadro de “La Gioconda” del Museo del Prado (107) que es ligeramente distinto el rostro y la sonrisa que “La Gioconda” del Museo del Louvre, ya que la sonrisa del retrato del Museo del Prado es una sonrisa más evidente o si se quiere más marcada. En este retrato Vasari en su libro (31) “La vida de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos” la descripción del rostro de “La Gioconda” es más exacto el del Museo del Prado que el del Museo del Louvre, por lo que se ha especulado que este cuadro comprado por Felipe II es el original que hizo Leonardo para el marido de “la Gioconda” (Francesco del Giocondo), y el del Museo del Louvre sea la copia que se hizo Leonardo para sí, hacia el 1503.

El rostro femenino que realiza Moebius (autor de comics) para uno de sus personajes femeninos en un comic de Ciencia Ficción es un rostro armónico con una expresión

normal de espera, los labios son armónicos con el resto del rostro de forma ovalada y con los ojos grandes , resultando un rostro bello y agradable.(108)

El tercer cuadro es un cuadro de Picasso “La chaqueta amarilla (Dora Mar)” (109) realizado en 1939, en este retrato observamos el nuevo enfoque que da Picasso a sus retratos y pintura, en la cual observamos uno de los múltiples retratos que hizo a su modelo y musa Dora Mar, en un estilo cubista, en el cual vemos los tres planos de un rostro representado en dos, pero que los rasgos esenciales de ese rostro permanecen.

En estos tres ejemplos de estilo de las artes plásticas vemos y percibimos la hermosura del rostro.

## EL ARTE Y LA ESTÉTICA DENTOFACIAL

### LA SONRISA

CUANDO QUEREMOS REPRESENTAR UN ROSTRO DISARMÓNICO CON FALTA DE DIENTES EN LAS ARCADAS, CARENCIA TOTAL DE DIENTES O ALTERACIONES DENTARIAS Y DENTOFACIALES, ENTONCES SI TENEMOS ROSTROS CON ESAS SITUACIONES DISARMÓNICAS EN LA PINTURA DE TODAS LAS ÉPOCAS



EL BOSCO «CAMINO A LA CRUZ» 1510?



FRANCISCO DE GOYA «VIEJOS COMIENDO SOPAS» 1823

Pero en las artes plásticas hay momentos que queremos remarcar la belleza y la armonía de un rostro contraponiéndolo a otros rostros disarmónicos o poco bellos. En estos casos la disarmonía viene marcada por la falta de algunos dientes, la ausencia total de dientes o alteraciones dentarias y faciales. Entonces tenemos rostros en la pintura con esas situaciones disarmónicas en el arte de todos los tiempos.

Por ejemplo en el cuadro del Bosco “Cristo con la Cruz a cuestas” de 1510 (110) en el museo de Bellas Artes de Gante vemos a Jesús que tiene unos rasgos armónicos y una actitud serena y la mayoría de los que le rodean tienen unos rasgos disarmónicos tanto faciales como dentolabiales para remarcar los aspectos de crueldad de la multitud, se salvan dos rostros el de la Verónica y el del buen ladrón que sus rostros son armónicos y no grotescos.

El segundo cuadro cuyo autor es Goya en su época negra vemos en la pintura “Viejos comiendo sopas” (111), en esta pintura Goya nos presenta a dos personas mayores que sus características faciales son de personas edéntulas con alteraciones evidentes en los tercios faciales y la mujer con pseudoprognatismo dando lugar a unos rostros envejecidos, disarmónicos y con una sonrisa franca y supracomisural producida por su edentulismo. El varón con un rostro cadavérico parece que mantiene dientes en la arcada superior, porque hay un mantenimiento del labio superior con pérdida de los dientes de la arcada inferior, Aquí vemos lo que señalábamos que todas las estructuras dentofaciales contribuyen a la armonía de los rostros por la “Homeostasis Facial”.

EL ARTE Y LA ESTÉTICA DENTOFACIAL

**LA SONRISA**

EN EL SIGLO XX  
LAS NUEVAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO EL CINE, EL COMIC, LA ILUSTRACIÓN O LAS NUEVAS CORRIENTES EN EL ARTE, SE MARCA LA SONRISA DEL ROSTRO CON VISIBILIDAD DE LOS DIENTES, DANDO LUGAR A UNA EXPRESIÓN FACIAL MAS NATURAL



«GAUCHO» MILO MANARA      «MARILIN» ANDY WARHOL      «CÉCILE, LA PROTEROGA» JEANE PIERRE GIBRAT

Las nuevas expresiones artísticas como el cine, el comic, la ilustración o las nuevas corrientes en el arte como el POP-ART, se marca la sonrisa del rostro con visibilidad de los dientes, dando lugar a una expresión facial más natural.

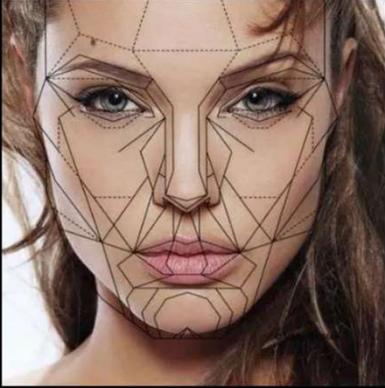
En el mundo del comic la exposición de los dientes en los rostros es una constante de naturalidad ya que al ser un medio artístico en el cual se desarrolla una historia, los momentos de esa historia permiten al artista una libertad creadora y narrativa de sus personajes y por ello las expresiones faciales cambian lo vemos en estos dos ejemplos de rostros del mundo del comic el primero "GAUCHO" de Milo Manara de la edición del 2003(146) vemos a una mujer joven fumando en pipa con un rostro de forma oval-triangular que en su boca se observan los dientes, los labios enmarcan los dientes y la boca es armoniosa con el resto de las estructuras faciales, dando como resultado un rostro bello y característico de este dibujante que siempre dibuja mujeres muy bellas y atractivas

El segundo ejemplo es el “CECILE. LA PRORROGA” de Jean Pierre Gibrat , 2013(147) en esta historia la protagonista la vemos en este dibujo a una chica joven de rostro anguloso y con una boca con grandes labios, sus ojos son azules y su mirada es directa al lector u observador, pero su boca no enseña los dientes en este momento , pero comprobamos que su cara es armoniosa y los ojos, nariz, pelo y todos los componentes faciales son bellos.

El tercer rostro es “MARILYN” de Andy Warhol realizado en 1964 (148), es un retrato realizado con técnicas mixtas de realización, este cuadro alcanzó en una subasta benéfica la cifra de 195 millones de dólares. Podemos decir que el artista quiso remarcar la boca de Marilyn poniendo de rojo intenso sus labios en contraste con el blanco de los dientes. Este retrato es uno de los iconos del Pop-Art, cuyo máximo artista era Andy Warhol. No tenemos casi nada que decir del rostro de Marilyn ya que es un rostro , bello y armonioso.

**LA ESTETICA DENTOFACIAL Y EL ARTE**

COMO CONCLUSIÓN A TODO LO EXPUESTO PODEMOS SEÑALAR QUE LA ESTÉTICA EN EL ROSTRO HUMANO VIENE DETERMINADA POR LA BELLEZA DEL MISMO Y SU RELACIÓN CON LA ARMONIA .LA EXPRESIÓN DE ESTA ARMONIA VIENE DETERMINADA A NIVEL DENTO FACIAL POR LA SONRISA Y EL NÚMERO AUREO COMO PODEMOS VER EN EL ARTE.



©JULIA-JAUME PLENSA

**MUCHAS GRACIAS**

Vemos la escultura de Jaume Plensa “JULIA” como un rostro armónico de una nueva armonía y estética facial (154), y el rostro de Angelina Jolie con la máscara de Maquardt en proporción aurea (155) (55)

Como conclusión a todo lo expuesto podemos señalar que la estética en el rostro humano y sus representaciones en el arte, viene determinada por la belleza del mismo y su relación con la armonía y la expresión. Esta armonía viene determinada a nivel dentofacial por la sonrisa y el número áureo como podemos ver en el arte a lo largo del tiempo.

Muchas Gracias.